KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD
ACADEMIC (S&T) SECTION
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ವಿದ್ಯಾಮಂಡಳ (ಎಸ್&ಟಿ) ವಿಭಾಗ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ

Tele: 0836-2215224
e-mail: academic.st@kud.ac.in
Pavate Nagar,Dharwad-580003
ಪಾವಟೆ ನಗರ, ಧಾರವಾಡ – 580003

NAAC Accredited
'A' Grade 2014

website: kud.ac.in

No. KU/Aca(S&T)/JS-94A/BOS /Arts(PG) /2022-23/ 1141 Date: 11 OCT 2022

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ: ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. 1 ರಿಂದ 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು 2022–23ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಹಾಗೂ ನಂತರದ ಸಾಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಕುರಿತು.

ಉಲ್ಲೇಖ:1. ಅಭ್ಯಾಸಸೂಚಿ ಮಂಡಳಿ ಠರಾವು ಸಂ. 03, ದಿನಾಂಕ 20.082022.
2. ಕಲಾ ನಿಖಾಯ ಕಲಂ ಠರಾವು ಸಂ. 20, ದಿನಾಂಕ 13.09.2022.
3. ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆ ನಿರ್ಣಯ ಸಂ. 12, ದಿನಾಂಕ 17.09.2022.
4. ಕುಲಪತಿಗಳ ಆದೇಶ ದಿನಾಂಕ: 11/10/2022

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, 2022–23ನೇ ಸಾಲಿಗೆ ಹಾಗೂ ನಂತರದ ಅವಧಿಗೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. 1 ರಿಂದ 4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಭ್ಯಾಸಸೂಚಿ ಮಂಡಳಿ ಮತ್ತು ಕಲಾ ನಿಖಾಯದ ಸಮಿತಿಯು ಮಾಡಿದ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ವಿದ್ಯಾವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಯು (ಉಲ್ಲೇಖ–03) ಅನುಮೋದಿಸಿದ್ದು, ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಹೊರಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಮುಂದುವರೆದು, ಸದರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ ಇವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ವಿಭಾಗದ ಸೂಚನಾ ಫಲಕದಲ್ಲಿ ಲಗತ್ತಿಸಲು ಈ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸದರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕ.ವಿ.ವಿ. ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ (Academic Folder) ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕುಲಸಚಿವರು

ಗೆ,

1. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ ಇವರ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ.
2. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಖಾಯ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
3. ಕುಲಸಚಿವರು(ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ), ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.

ಸಾದರಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿ:

1. ಕುಲಪತಿಗಳ ಆಪ್ತಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
2. ಕುಲಸಚಿವರ ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
3. ಕುಲಸಚಿವರು (ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ) ಆಪ್ತ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
4. ಸಿಸ್ಟಮ್ ವಿಶ್ಲೇಷಕರು (System Analysist), ಗಣಕಯಂತ್ರ ಶಾಖೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
5. ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಪರೀಕ್ಷಾ ಗೌಪ್ಯ/ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ/ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ / ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
6. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಐ.ಟಿ. ಶಾಖೆ, ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
7. ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ವಿದ್ಯಾಮಂಡಳ (ಪಿಜಿ / ಪಿಎಚ್‌ಡಿ) ವಿಭಾಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ.
8. The Nodel Officer, UUCMS / E-Governance Cell, K.U.Dharwad.

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ

(ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)



2022-23 (ಗನೇ ಹಾಗೂ ೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) ಮತ್ತು ಆನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ

ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಅನ್ವಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

2022-23 (1ನೇ ಹಾಗೂ 2ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) ಮತ್ತು ಆನಂತರದ ಅವಧಿಗಾಗಿ

ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಅನ್ವಯ

KARNATAK UNIVERSITY, DHARWAD

Arts Faculty of CBCS Regulations

With effect from the academic year 2022-23 onwards

1.0 Title

These Regulations shall be called "Regulations Governing the Post-Graduate Programmes in the Faculty of Arts under the Choice Based Credit System" in Karnatak University, Dharwad.

2.0. Commencement

These Regulations shall come into force with effect from the academic year 2008-09.

3.0. Definitions

a In these Regulations, unless otherwise provided:
"Academic Council" means Academic Council of the University constituted according to the *Karnataka State Universities Act, 2000*.

b "Board of Studies" means P.G. Board of Studies of the University, Adhoc/ Combined and Steering Committees of International Diploma Programmes in the discipline/subjects concerned.

c "Compulsory Course" means fundamental course, which the student admitted to a particular Post-Graduate Programme, should successfully complete to receive the Post Graduate Degree in the concerned subject.

d "Course Weightage" means number of credits assigned to a particular course.

e "Credit" means the unit by which the course work is measured. One Credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week. As regards the marks for the courses, 1 Credit is equal to 25 marks, 2 credits are equal to 50 marks, 3 credits are equal to 75 marks and 4 credits are equal to 100 marks.

f "Cumulative Grade Point Average (CGPA)" refers to the cumulative Grade Point Averages weighted across all the semesters and is carried forward from first semester to subsequent semesters.

g "Degree" means Post-Graduate Degree.

h "Grade" is an index to indicate the performance of a student in the selected course. These Grades are arrived at by converting marks scored in each course by the candidate in both Internal Assessment and Semester-end Examinations.

i "Grade Point Average (GPA)" refers to an indication of the performance of the student in a given semester. GPA is the weighted average of all Grades a student gets in a given semester.

j "Open Elective Course" means a course offered by a Department to the students of other Departments.

k "Post Graduate Programme" means semesterised Master's Degree Programmes in the Faculty of Arts under CBCS excluding P.G. Diploma, Post Graduate International Diploma.

l "Specialization course" means advanced course offered by a Department that a student of that Department can opt as a special course.

m "Student" means the student admitted to programmes under (k).

n "University" means Karnatak University, Dharwad.

4.0. Minimum Eligibility for Admission

A candidate, who has successfully completed Bachelor's Degree programme or any other Degree programme of this University or of any other University recognized as equivalent thereto by this University, shall be eligible for admission to the Post Graduate Programmes provided the candidate also satisfies the conditions like the minimum percentage of marks and other eligibility conditions as prescribed by the University from time to time.

Admissions shall be as per Government of Karnataka reservation policy and the directions issued in this regard from time to time.

5.0. Duration of the Programme

The duration of study for all the Post-Graduate Degree programmes shall extend over a period of two consecutive academic years, each academic year comprising two semesters, and each semester comprising sixteen weeks with 90 working days.

However, the students, who discontinue the programme after one or more semesters due to extraordinary circumstances, are allowed to continue and complete the programme with due approval from the Registrar. Candidates shall not register for any other regular course other than Diploma and Certificate courses being offered on the campus during the duration of P.G. Programme.

6.0. Medium of Instruction and Evaluation.

The medium of instruction for all programmes except languages shall be English. However, the students may write the examinations in Kannada if so provided by the concerned Board of Studies.

7.0 Programme Structure

7.1 The students of Post-Graduate Programme shall study the courses as may be approved by the concerned Board of Studies, Faculty and the Academic Council of the University from time to time subject to minimum and maximum credits as outlined in these regulations.

7.2 There shall be three categories of courses namely, Compulsory Courses, Specialization Courses and Open Elective Courses.

7.3 Each programme shall have a set of Compulsory Courses, as stipulated in the regulations governing the concerned programme, that a student must complete to get the concerned degree.

7.4 In those programmes that offer specialization courses, the students shall choose the prescribed number of Specialization Courses offered within the Department.

7.5 Each Department shall offer Open Elective courses for students of other

Departments. The students of a Department shall choose Open Elective courses from among those prescribed by the University from time to time. P.G. Centers and affiliated colleges can offer those Open Elective Courses which are approved or prescribed by their Parent Department of the University. Such Open Elective courses shall be taught by qualified teachers approved by the University.

7.6 The credits for each of the Compulsory Courses may vary from 2 to 4; for Specialization Course 4; and for Open Elective Course, from 1 to 4. Wherever practical component/ project work/ field work/ dissertation/ orals is involved in the course, the total credits may extend to 6 or as otherwise provided.

7.7 A student shall register for a minimum of 72 credits during the whole duration of PG Programme.

7.8 The students shall undertake project/extension/field work/dissertation/ during the programme as a compulsory course or in lieu of Specialization Course or Open Elective Course if so specified by the concerned Board of Studies.

7.9 The ratio between Compulsory, Specialization and Open Elective may differ from department to department.

7.10 The detailed programme structure for Faculty of Arts shall be as prescribed and shown below:

Semester	No.of Compulsory courses (credit per course)	Total no. of credits of compulsory courses	Specialisation Courses (credit per course)	Total no. of credits for Specialisation courses	Open Elective Course (credit per course)	Total no. of credits of Open Elective Course (OEC)	Total no. of credits for the semester
Sem. I	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+ OEC
Sem.II	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
Sem.III	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
Sem.IV	03 (04)	12	1-3 (4)	4	1-3 (2-4)	2-4	16+OEC
For the entire Programme	12	48	4-12(4)	16	4-12 (2-4)	8-16	64 + 8 (= 72

7.11 The Open Elective Courses shall have oral component if so prescribed by the concerned Board of Studies. The number of students admitted to the course shall be commensurate with the availability of infrastructure.

8.0 Attendance

8.1 Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating the attendance.

8.2 Each student shall sign the attendance register maintained by the Department for each course for every hour/unit of teaching/practical. The course teachers shall submit the monthly attendance report to the Chairperson of the Department who shall notify the same on the notice board of the Department during the second week of the subsequent month.

8.3 Marks shall be awarded to the student for attendance as specified in the regulations concerning evaluation.

8.4 A student shall be considered to have satisfied the required attendance for each course if he/she has attended not less than 75 % of the total number of instructional hours in that course.

8.5 There is no provision for condoning shortage of attendance.

8.6 The students who do not satisfy the prescribed requirement of attendance shall not be eligible for the ensuing examination. Such candidates may seek admission afresh to the given semester.

8.7 Such of the candidates who have participated in State/National level Sports, NSS, NCC, Cultural activities and other related activities as stipulated under the existing regulations shall be considered for giving attendance for actual number of days utilized in such activities (including travel days) subject to the production of certificates from the relevant authorities within two weeks after the event.

9.0 Examination

9.1. There shall be an examination at the end of each semester. The odd semester examinations shall be conducted by the respective Departments/ P.G.Centres/ Colleges. The even semester examinations shall be conducted by the University.

9.1.1 There shall be semester-end examination of 3 hours duration for 75 marks; 2 hours for 50 marks, 1.5 hours for 35 marks and 1 hour for 25 marks course.

9.1.2 Every student shall register for each semester-end examination as per the University Notification by submitting duly completed application form through the proper channel and shall also pay the fees prescribed.

9.1.3 The Office of the Registrar (Evaluation) shall allot the Register Number to the candidate at the 1st semester-end examination. That will be the Register Number of the candidate for all subsequent appearances and semester-end examinations.

9.1.4 The Answer scripts shall be in the safe custody of the University for a period of six months from the date of announcement of results. These shall be disposed off after six months.

9.1.5 The programme under CBCS is a fully carry-over system. A candidate reappearing for either the odd or even semester examinations shall be permitted to take examinations as and when they are conducted (even semester examination in even semester and odd semester examination in odd semester).

9.1.6 Candidates who have failed, remained absent or opted for improvement in any course/ courses shall appear for such course/ courses in the two immediate successive examinations that are conducted. However, in the case of the candidates appearing for improvement of their marks, the marks secured in the previous examination shall be retained, if the same is higher.

9.1.7 Candidates who desire to challenge the marks awarded to them, in the even semester-end examinations, may do so by submitting an application along with the prescribed fee to the Registrar (Evaluation) within 15 days from the announcement of results.

9.2 Odd Semester Examination

9.2.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinise and approve question papers.

9.2.2 The BOE shall scrutinise the question papers submitted in two sets by the paper setters and submit the same to the office of the Registrar (Evaluation).

9.2.3 The office of the Registrar Evaluation shall dispatch the question papers to the Departments/ P.G.Centres/ Colleges who shall conduct the Examinations according to the Schedule announced by the University.

9.2.4 The Chairperson of the Department/ Administrator of the P.G.Centre/ Principal of the College shall appoint one of their full time course teachers as Post Graduate Programme (PGP) Coordinator who shall conduct the examinations and arrange for evaluation of answer scripts.

9.2.5 Answer scripts shall be valued by the examiners appointed by the University. However, in those centers where an examiner for a particular course is not available, then the answer scripts of that course shall be dispatched to the office of the Registrar (Evaluation) who shall arrange for valuation of the same.

9.2.6 There shall be single valuation. The examiner (Internal or External) shall value the answer scripts and shall indicate the marks awarded to each question on the answer script.

9.2.7 The Marks List, a copy of the Examination Attendance Sheet and the sealed bundles of the answer scripts shall be dispatched by the PGP Coordinator to the Registrar's (Evaluation) Office at the conclusion of the valuation at the respective centres.

9.2.8 The Office of the Registrar Evaluation shall process and announce the results.

9.3 Even Semester

9.3.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinise and approve question papers.

9.3.2 As far as practicable, it will be ensured that 50% of the paper setters and examiners are from other Universities/ Research Institutes.

9.3.3 Each answer script of the semester-end examination (theory and project report/dissertation/practical) shall be assessed by two examiners (one internal and another external). The marks awarded to that answer script shall be the average of these two evaluations. If the difference in marks between two evaluations exceeds 20% of the maximum marks, such a script shall be assessed by a third examiner. The marks allotted by the third examiner shall be averaged with nearer award of the two evaluations.

Provided that in case the number of answer scripts to be referred to the third examiner in a course exceeds minimum of 5 or 20% of the

total number of scripts, at the even semester-end examinations, such answer scripts shall be valued by the Board of Examiners on the date to be notified by the Chairperson of the Board of Examiners and the marks awarded by the Board shall be final.

9.3.4 Wherever dissertation/ project work is prescribed in the even semesters of a programme, the same shall be evaluated by both internal and external examiners. The evaluation shall be as prescribed by the concerned Board of Studies.

9.3.5 In case of programmes with oral examination, details of maximum marks, credits or duration may vary from Department to Department as specified by the concerned Board of Studies.

9.4. Evaluation

9.4.1 Each Course shall have two evaluation components - Internal Assessment (IA) and the Semester End Exams.

9.4.2 The IA component in a course shall carry 25/25/15 marks and the Semester End Examination shall carry 75/50/35 marks respectively, as the case may be. Courses having 25 marks and 15 marks as IA component shall have a maximum of 3 marks allotted for attendance. However, in case of project work, the distribution marks for internal assessment and examination shall be left to discretion of the concerend BOS.

9.4.3 Marks for attendance shall be awarded to the students according to the following table. For courses carrying 25 / 15 of marks for IA, the attendance marks shall be:

Attendance (in percentage)	Marks
Above 90	3
Above 80 and up to 90	2
Above 75 and up to 80	1
75	No marks

9.4.4 Internal Assessment (IA) shall be based on written tests/ assignments/ seminars/orals and /or any other instructional activity as specified in the Faculty Regulations from time to time. However, the number of IA components per course per semester shall not be less than two.

9.4.5 The IA marks list shall be notified on the Department Notice Board as and when the individual IA components are completed and the consolidated list shall be submitted to the Office of the Registrar Evaluation before the commencement of semester-end examination, or as directed by the University.

9.4.6 The tests shall be written in a separately designated book supplied by the University which shall be open for inspection by the students after evaluation.

9.4.7 There is no provision for seeking the improvement of Internal Assessment marks.

9.4.8 The IA records, pertaining to a Semester Examination, shall be preserved by the Departments/ Centres/ Colleges for a period of one year from the date of the semester Examination. These records may be called by the University or a body constituted by

the University as and when deemed necessary.

9.4.9 The Viva-voce shall be conducted by an internal and external examiner.

9.4.10 The marks distribution per course shall be as follows:

Max. marks per course	IA marks			Semester-end examination	No. of teaching hours	No. of credits
	Test/Orals/ Assign-ments	Maximum marks for Attendance	Total			
100	22	3	25	75	4	4
75	22	3	25	50	3	3
50	12	3	15	35	2	2

10.0. Maximum duration for completion of the Programme

10.1 A candidate admitted to a post graduate programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.

10.2 Whenever the syllabus is revised, the candidate reappearing shall be allowed for the examinations only according to the new syllabus.

11.0. Declaration of Results

11.1 The minimum for a pass in each course shall be 40% of the total marks including both the IA and the semester-end examinations. Further, the candidate shall obtain at least 40% of the marks in the semester-end examination. There is no minimum for the IA marks.

11.2 Candidates shall secure a minimum of 50% in aggregate in all courses of a programme in each semester to successfully complete the programme.

11.3 Candidates shall earn the prescribed number of credits for the programme to qualify for the PG Degree.

11.4 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

12.0 Marks, Credit Points, Grade Points, Grades and Grade Point Average

12.1 The grade points and the grade letters to candidates in each course shall be awarded as follows:

Percentage of marks	Grade Points	Grade Letter
75 and above, up to 100.00 %	7.50 to 10.00	A
60 and above but less than 75 %	6.00 and above but less than 07.5	B
50 and above but less than 60 %	5.00 and above but less than 6.0	C
40 and above but less than 50 %	4.00 and above but less than 05.00	D
less than 40.00 %	Less than 4.00	F

12.2 Credit Point (CP): The Credit Point for each course shall be calculated by multiplying the grade point obtained by the credit of the course.

12.3 The award of Grade Point Average (GPA) for any student is based on the performance

in the whole semester. The student is awarded Grade Point Average for each semester based on the Total Credit Points obtained and the total number of credits opted for. The GPA is calculated by dividing the total credit points earned by the student in all the courses by the total number of credits of those courses of the semester.

12.4 The Cumulative Grade Point Average (CGPA) shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters by the total number of credits in all the semesters. The CGPA to date shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters to date by the total number of credits in all the semesters to date.

CGPA for the I Semester = Sum of the CP of the I Semester ÷ Sum of the credits of the I Semester

CGPA for the II Semester = Sum of the CP of the I Sem + Sum of the CP of II Sem. ÷ Sum of the credits of the I Semester + II Semester

CGPA for the III and IV Semesters shall be computed accordingly

12.5 The Grade Card at each semester examination shall indicate the courses opted by the student, the credit for the course chosen by the student, the credit points obtained in each course, the grade letter and the grade point average. No class shall be awarded for each semester and the same would only be awarded at the end of all the semesters based on Cumulative Grade Point Average.

12.6 Class shall be awarded to the successful candidates based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) as specified below:

Cumulative Grade Point Average (CGPA)	Class to be awarded
7.5 to 10.0	First class with Distinction
6.0 and above but below 7.5	First Class
5.0 and above but below 6.0	Second Class

13.0 Miscellaneous:

A Notwithstanding anything contained in these regulations, the semester system at Post-Graduate level is hereby repealed.

B The provisions of any order, Rules or Regulations in force shall be inapplicable to the extent of its inconsistency with these Regulations.

C The University shall issue such orders, instructions, procedures and prescribe such format as it may deem fit to implement the provisions of this Regulations.

D The procedural details may be given by the University from time to time.

E Any unforeseen problems/ difficulties may be resolved by the Vice Chancellor, whose decision in the matter shall be final.

Illustrative Model: Grade Card

Programme:

Name of the candidate: **Semester: I**

Seat No: **Month & Year:**

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
Compulsory Courses						
• **Course-I**		04	100	60	6.00	24.00
• **Course-II**		04	100	74	7.40	29.60
• **Course-III**		04	100	43	4.30	17.20
○ **----**						
○ **-----**						
Specialisation Course						
Course-I		04	100	52	5.20	20.80
Course –II		04	100	65	6.50	26.00
*						
*						
Open Elective Course						
Course-I		02	50	40	8.00	16.00
Course-II		02	50	35	7.00	14.00
Total		24.00	600	369		147.60

GPA for I Semester = Total no. of CP ÷ Total no. of Credits=147.60/ 24.00 = 6.15

CGPA for I Semester = GPA = 6.15

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP(ISem)} + \text{CP(II Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP(ISem)} + \text{CP(II Sem)} + \text{CP(III Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)} + \text{Credits(IIISem)}}$$

$$\text{CGPA for the programme} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP(II Sem)} + \text{CP(III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits(ISem)} + \text{Credits(IISem)} + \text{Credits(IIISem)} + \text{Credits(IV Sem)}}$$

(*CP: Credit Points)

ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಪರಿಷ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
2022-23 ಸಾಲಿನಿಂದ ಮುಂದಿನ ಅವಧಿಯ ವರೆಗೆ
ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಅನ್ವಯ

ಸೂಚನೆ :

೧. ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಐದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಂತೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಘಟಕಗಳು. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ವಾರಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳು.

೨. **(ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ)**
೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ೧ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ೨, ೩, ಮತ್ತು ೪ ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲೂ ೧ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ. ಹಾಗೆಯೇ ೧ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ೨, ೩, ೪ ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರು ಮುಂದಿನ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ೨, ೩, ೪ನೆಯ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಡ್ಡಾಯ.

೩. ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦
ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ : ೭೫
ಎರಡು ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ: ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ: ೦೩

೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

೧.೧: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು
೧.೨: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (ಭಾರತೀಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ)
೧.೩: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳ
೧.೪: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು
೧.೫: ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – ೧.೫:೧ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು
೧.೫:೨ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ
೧.೫:೩ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು

೨ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

೨.೧: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು.
೨.೨: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು
೨.೩: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು
೨.೪: ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ – ೨.೪:೧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ
೨.೪.೨ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ
೨.೪.೩ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ: ಡಾ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

2.5: O.E.C. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-೧ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

೩.೧: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : (ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು)

೩.೨: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

೩.೩: ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

೩.೪: ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ
- ೩.೪.೧: ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು: ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು
- ೩.೪.೨: ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ
- ೩.೪.೩: ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

3.5: O.E.C. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨

೪ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ :

೪.೧: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

೪.೨: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

೪.೩: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

೪.೪: ಅನುವಾದ : ತತ್ವ–ತಂತ್ರ–ವಿಧಾನ

೪.೫: ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ
- ೪.೫:೧. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ೪.೫:೨. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ
- ೪.೫:೩. ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ರನ್ನ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

೧ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

೧.೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪದ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪದ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಆಯಾ ಕಾಲದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನದ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ಆಯಾ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಡೆಸಿದ ಮೌಲ್ಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು.

೧) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸರ: ಭಾಷಿಕ ಪರಿಸರ, ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸರ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರ.

೨) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು ಚಂಪು, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ, ಲೌಕಿಕ–ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ.

೩) ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಪ್ರಭುತ್ವಪರ–ವಿರೋಧ ನೆಲೆಗಳು, ದೇಶಿಯತೆ, ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಜಾತಿ, ವರ್ಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಅಹಿಂಸೆ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ.

೪) ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪರಂಪರೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ, ಛಂದೋಬುಧಿ, ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ, ಲೋಕೋಪಕಾರ, ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ, ರಸರತ್ನಾಕರ.

ಪದ್ಯಗಳು :

೧) ಶಾಸನಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟನ ಶಾಸನ, ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ.

೨) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಕರಣ : ಸಂ : ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

೩) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನೆಂಬ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ : ಸಂ : ಪ್ರೊ. ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ

೪) ಪಂಪ ಭಾರತ : ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ ೧–೫೧ ಪದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ೧೩ ನೆಯ ಆಶ್ವಾಸ. ಸಂ.ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು

೫) ನಾಗವರ್ಮನ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ : ಕಥಾವತರಣ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಾಪೀಡ ಕಾದಂಬರಿಯರ ಪುನಸ್ಸಮಾಗಮ : ಸಂ. ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧) ಹಳಗನ್ನಡ ಲಿಪಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ಲಿಪಿ ವ್ಯವಸಾಯ – ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್

೨) ಶಾಸನ, ಗದ್ಯ – ಡಾ. ಹು.ಕಾ. ಜಯದೇವ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.

೩) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೪) ಶಾಸನ ಸಂಪದ – ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

೫) ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

೬) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ – ಸಂ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ

೭) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಪ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ

೮) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ ಬಿ.ಕೆ. ಖಡಬಡಿ

೯) ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೧೦) ಪಂಪಭಾರತ ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ –ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ

೧:೨ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ (ಭಾರತೀಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ)

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೪೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೩೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಭರತಮುನಿಯಿಂದ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪ್ಲೇಟೊ ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ರಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುವುದು. ಕನ್ನಡದ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಸ್ತು–ಭಾಷೆ, ಕೃತಿಪದ್ಧತಿ ಕಾವ್ಯಧೋರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು. ವಚನಕಾರರ ಜನಪರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿಚಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಸಾಹಿತ್ಯ 'ಮೀಮಾಂಸೆ' ಮತ್ತು 'ವಿಮರ್ಶೆ'ಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಾಂತರ. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು.

೧) ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು.
ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಕಾವ್ಯಪ್ರತಿಮೆ, ಧ್ವನಿ, ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್, ಸಂಕೇತವಾದ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವವಾದ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ವಸ್ತುಕ–ವರ್ಣಕ, ಟ್ರಾಜಿಡಿ–ಕಾಮಿಡಿ, ಸಂಕಥನ.

೨) ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸ್ತಾನಗಳು : ಭರತನ ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಭಾರತೀಯ ಔಚಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಡೆಕೋರಮ್, ಭಾರತೀಯ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚೀಮಾತ್ಯರ ಶೈಲಿ, ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್.

೩) ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳು : ಭಾರತೀಯ ರಸಾವೇಶ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಇನ್ವಿರೇಶನ್, ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ಮತ್ತು ಸಾಧಾರಣೀಕರಣ, ಭೂಮಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ಭವ್ಯತಾ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ಮಹೋನ್ನತಿ ತತ್ವ, ಅವಸ್ಥಾನುಕೃತಿರ್ ನಾಟ್ಯಂ ಮತ್ತು ಅನುಕರಣ ತತ್ವ.

೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ : ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.

೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಪಠ್ಯಗಳು :
೧. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಕಾವ್ಯಕುತೂಹಲ – ಪು.ತಿ.ನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧.	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮಿಮಾಂಸೆ	– ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨.	ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಸಂ. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು	– ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೪.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿನಯ	– ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ
೫.	ಓದುವ ದಾರಿಗಳು	– ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೬.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೭.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ–ಪಶ್ಚಿಮ	– ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೮.	ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ	– ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೯.	ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗರುಡ	– ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ
೧೦.	ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	– ಸಂ. ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೧.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು	– ಡಾ. ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೆರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೨.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಪುನರ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ	– ಸಂ. ಡಾ. ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
೧೩.	ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ ತತ್ವ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ–ಜಿಜ್ಞಾಸೆ	– ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ, ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು೨೦೧೦

೧.೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೩೦
ಪಠ್ಯಗಳು : ೪೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬರೀ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳು, ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ವಿಧಾನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಕೃತಿ–ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ನಿಜ. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನು ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು, ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಲೇ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ, ಆಶಯಗಳು, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
ಪ್ರಮುಖವಾದಗಳು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರ್ ಜೀವನ ಮಾನವತಾವಾದ. ಉದಾರವಾದ, ಗಾಂಧೀವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ,

೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆ: ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಥನ, ಕಥೆ, ಕಥಾಪ್ರಬಂಧ, ಕಥನಕ್ರಿಯೆ, ಸಣ್ಣಕತೆ. ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ.
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ.

೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಾರರು: ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಎಂ.ಎನ್ ಕಾಮತ್, ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಆನಂದ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯ, ಅ.ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ, ನಿರಂಜನ, ಚದುರಂಗ, ಕೆ. ಸದಾಶಿವ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ, ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಣಿ, ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ, ಗಿರಿಬಾಲೆ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಸರಸ್ವತಿದೇವಿ ಗೌಡರ, ಗೀತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ, ವೈದೇಹಿ, ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ, ಸುನಂದಾ ಕಡಮೆ.

೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿ : ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ.
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಯ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ. ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟಾರಾಯರು, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಕುವೆಂಪು, ಕಾರಂತರು, ತರಾಸು, ನಿರಂಜನ್, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ, ವಿ.ಕೃ ಗೋಕಾಕ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ರಾವ್‌ಬಹದ್ದೂರ, ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ, ಶಂಕರ ಮೋಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ, ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಮ.ನ. ಜವರಯ್ಯ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ, ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್.

ಪತ್ಯಗಳು :

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕತೆಗಳು : ಸಂ. ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ (ಕತೆ)
೨. ಅಬಚೂರಿನ ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸು : (ಸಂಕಲನ ಎಲ್ಲ ಕತೆಗಳು) : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
೩. ಸೀತಾ ರಾಮ ರಾವಣ : ಎಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ (ಕಾದಂಬರಿ)
೪. ಒಡಲಾಳ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ (ಕಾದಂಬರಿ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ–ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೮೩
೨. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಜಯರಾಂ ಸಿ.ಎನ್: (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತ್ ೧೯೮೩
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯಕಾಲ – ಧಾರವಾಡಕರ್ ರಾ.ಯ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ –೧೯೭೫
೪. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೮೯
೫. ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು – ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ : ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಶ್ರೀ ನಾಗನೂರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಠ, ಬೆಳಗಾವಿ –೨೦೦೦
೬. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ – ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೦
೭. ನೂರು ಮರ ನೂರು ಸ್ವರ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ : ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ೧೯೯೭
೮. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ – ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರು : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ : ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೯
೧೦. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ಪ್ರಭಾವ – ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ
೧೧. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ – ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ ೧&೨)
೧೨. ಅಧ್ಯಯನ – ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ
೧೩. ಪ್ರಸ್ತುತ – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
೧೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ – ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
೧೫. ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೧೬. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ – ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೧೭. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು – ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೧೮. ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಸರಜು ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
೧೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಯ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು – ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೨೦. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ–ನವ್ಯ–ದಲಿತ ಬಂಡಾಯಗಳ ಅಂತಸ್ಸಂಬಂಧ – ಅರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ, ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ(ಲೇಖನ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಇಲಾಖೆ೨೦೦೬

೨೧. ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ನವ್ಯತೆ – ಆಮೂರ ಜಿ.ಎಸ್., ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, (ಸಂ.) ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೦೦೧

೨೨. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು – ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೧

೨೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯವಾದಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ – ಪ್ರೊ. ಸಿ.ಅರ್, ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೨೦೦೦

೨೪. ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಾಗರ ೧೯೭೫

೨೫. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ – ನಾಗರಾಜ ಡಿ.ಆರ್.ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು ೧೯೮೭

೨೬. ನವ್ಯತೆ – ಡಾ. ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೯

೧.೪ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತವಾದ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಜ್ಞಾನಪ್ರಸರಣದ ಸಶಕ್ತ ಸಾಧನಗಳು. ಮಾಹಿತಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜಗತ್ತು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಭೌಗೋಳಿಕ ಗೋಳವಾಗಿರುವ ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ–ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಅಪಾರ ಶಕ್ತಿಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಗಳ ಸಂವರ್ಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆಯನ್ನು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ–ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದ್ಧತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ, ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ.

೨. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭೇದಗಳು– ಪಾರಂಪರಿಕ: ಭಾಷೆ, ಕುಣಿತ, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಅಭಿನಯ.
ಆಧುನಿಕ: ಪತ್ರಿಕೆ, ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ಗಣಕಯಂತ್ರ, ಅಂತರ್ಜಾಲ, ಈ–ಮೇಲ್, ಇ–ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ತಾಣಗಳು(ಫೇಸ್‌ಬುಕ್), ಜಾಲತಾಣಗಳು.

೩. ಪತ್ರಿಕಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು : ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ, ವರದಿ, ಸುದ್ದಿ, ಲೇಖನ, ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಅವಲೋಕನ, ಅಂಕಣ, ಪುರವಣಿ, ಜಾಹೀರಾತು, ವಾಚಕರವಾಣಿ, ಅಗ್ರಲೇಖನ.

೪. ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಿದ್ಧತೆ : ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ವಾರ್ತಾವಾಚನ, ವರದಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು, ಧ್ವನಿ, ಉಚ್ಚಾರಣಾಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಉಡುಪು–ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಪಾದನೆ.

೫. ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ :
ಎ) ರಾ.ಹ. ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಹರ್ಡೀಕರ ಮಂಜಪ್ಪ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ.
ಬಿ) ವಾಗ್ಭೂಷಣ, ಸಾಕ್ಷಿ, ಜಯಂತಿ, ಶಿವಾನುಭವ, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧಕರ್ನಾಟಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ಪತ್ರಿಕೆ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ, ಮಯೂರ, ಸುಧಾ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು ವರ್ತಮಾನ – ಪ್ರ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೯೯೩.

೨. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು – ಲೇಖಕ ನಿರಂಜನವಾನಳ್ಳಿ,–ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಪುತ್ತೂರು.

೩. History of Kannada Journalism an anlitical study – K.V. Nagaraj 1987

೪. ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಪಂಡಿತ ರಾಠೋಡ

೫. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ – ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

೧:೫:೧ : ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಪಂಪನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ೨೧ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ವೈಚಾರಿಕ ವಾಗ್ವಾದಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗತಿಶೀಲವಾಗಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆಯ ಭಾರತೀಯ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಾಸ್ತವವಾದದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಧೋರಣೆಯ ತರ್ಕನಿಷ್ಠುರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ 'ವೈಚಾರಿಕತೆ' ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ. 'ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಸೃಷ್ಟಿ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿವೇಕವನ್ನು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ತಾತ್ವಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ, ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ–ಸ್ವಂತಿಕೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ–ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು–ಅನುಭವ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಲೋಕ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ವೈಚಾರಿಕತೆ ಎಂದರೇನು? ಗುಣ, ಸ್ವರೂಪ, ವೈಚಾರಿಕತೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭ

೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ: ವಚನ, ರಗಳೆ, ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ತತ್ವಪದಕಾರರಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು: ಕುವೆಂಪು, ಶಂಬಾಜೋಶಿ, ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರು, ಶ್ರೀರಂಗರು, ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ, ಎಚ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ.

೩. ಕನ್ನಡ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ನೆಲೆಗಳು: ದೇವರು ಧರ್ಮ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಿರೋಧ, ವ್ಯಕ್ತಿಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಜಾತ್ಯತೀತ ಧೋರಣೆ, ಕೋಮುವಾದ, ವಿಚಾರವಾದ, ಸಮನ್ವಯ, ಸಮಾಜವಾದ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಪರ ಚಿಂತನೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಆತ್ಮಶ್ರೀಗಾಗಿ ನಿರಂಕುಶ ಮತಿಗಳಾಗಿ : ಕುವೆಂಪು
೨. ತೆರೆದ ಮನ : ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ.
೩. ದೇವರು : ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯರು
೪. ಹಿಂದ್ ಸ್ವರಾಜ್ : ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧) ಭಾರತೀಯ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಎಚ್. ದಂಡಪ್ಪ ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨) ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೩) ಶಂಬಾ ಸಂಪುಟಗಳು (೬) – ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಸಂ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ, ಜೀ. ವೆಂಕಟೇಶ್
೪) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
೫) ಬಡತನ ಸಾಹಿತ್ಯವಸ್ತು ವೇಕಾಗಿದೆ? (ಲೇಖನ) – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
೬) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರ್ಯ (ಲೇಖನ) – ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ

೭)	ಭಾರತೀಯವೆನ್ನುವ ಒಂದು ಚಿಂತನಕ್ರಮ ಇದೆಯೇ? (ಲೇಖನ)	–	ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್
೮)	ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೀಗೆ ಬನ್ನಿ (ಲೇಖನ)	–	ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
೯)	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಲೇಖನ)	–	ರಾಜೀವ ತಾರಾನಾಥ
೧೦)	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೇರು ಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಚಿಗುರು (ಲೇಖನ)	–	ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೧)	ತರುಣ ಸಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು (ಲೇಖನ)	–	ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
೧೨)	ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ	–	ಅನಸೂಯಾ ಕಾಂಬಳೆ
೧೩)	ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ	–	ಪು.ತಿ.ನ.
೧೪)	ಕಾವ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ	–	ಡಾ. ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ

೧:೫:೨ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಾದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಪತ್ತು. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು, ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅಗತ್ಯ. ಇಂಥ ಅಮೂಲ್ಯ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪರಂಪರೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಸಂರಕ್ಷಣಾ ವಿಧಾನಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸೂಚಿಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ಗಣಕೀಕರಣ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಓದುವಿಕೆ

೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧತೆಯ ವಿಧಾನ: ಲೇಖನ ಪೂರ್ವಹಂತ, ಲೇಖನ ಹಂತ, ಲೇಖನೋತ್ತರ ಹಂತ

೩. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು: ಲಿಪಿಕಾರರ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ನಿಯುಕ್ತ ಲಿಪಿಕಾರರು, ವೃತ್ತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಲಿಪಿಕಾರರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ, ಆದರ್ಶ, ದೋಷಗಳು

೪. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪೋಷಣೆ, ಪ್ರಸರಣ ಮತ್ತು ಪೋಷಕರು

೫. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಗಳು: ಭಾಷಿಕಮಾದರಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾದರಿ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಾದರಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ – ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ
೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಡಾ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ.ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ
೫. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಲಿಪಿಕಾರರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು – ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ
೬. ಮಣಿಹ – ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೭. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು – ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ

೧:೫:೩ ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಜನ ಮತ್ತು ಸೃಜನೇತರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ನವೋದಯ, ನವ್ಯ–ನವೋತ್ತರದ ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮೌಲಿಕ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವ 'ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ' ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವುಳ್ಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿದು. ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ನವೋದಯ ಪಂಥಗಳ ಸಮರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತಿ ಕವಿ/ಕಾದಂಬರಿಕಾರ/ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖರು. ಬಹುಶ್ರುತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೀವನದರ್ಶನವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಮಹತ್ತು ಮತ್ತು ಬೃಹತ್ತನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಡಾ. ಶಿವರಾಮಕಾರಂತರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ನಾಡು–ನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಕಾರಂತರ ಪ್ರಭಾವ.

೨. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುವಾದ, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು, ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

೩. ಕಾರಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು : ಮಾನವೀಕರಣದನೆಲೆ, ವೈಚಾರಿಕನೆಲೆ, ಉದಾರವಾದಿನೆಲೆ, ಜಾತ್ಯಾತೀತನೆಲೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿನೆಲೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಮೈಮನಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ (ಕಾದಂಬರಿ)
೨. ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ : (ಸಂಶೋಧನೆ)
೩. ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕು (ವೈಚಾರಿಕ)
೪. ಅಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ (ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕಾರಂತ ಪ್ರಪಂಚ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ– ಸಂ. ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ಕಾರಂತ ಅಭಿನಂದನ ಸಮಿತಿ ಪರವಾಗಿ ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು–೧೯೯೬.
೨. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ– ಸಂ. ಟಿ.ಪಿ. ಅಶೋಕ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ–೧೯೯೩
೩. ಕಾರಂತ ಮಂಥನ– ಸಂ. ಟಿ.ಪಿ. ಅಶೋಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ೧೯೯೪
೪. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಕಿನ್ನರಲೋಕ – ಸಂ. ಬಿ. ಮಾಲಿನಿ ಮಲ್ಯ ಎಸ್‌ಬಿಎಸ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೬
೫. ಹುಚ್ಚುಮನಸ್ಸಿನ ಹತ್ತುಮುಖಗಳು– ಲೇ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅಳಿದುಳಿದ ನೆನಪುಗಳೊಂದಿಗೆ, ಎಸ್‌ಬಿಎಸ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೫
೬. ಬಾಲಪ್ರಪಂಚ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೩– ಲೇ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೭. ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಪಂಚ – ಲೇ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೮. ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಅರ್ಥಕೋಶ – ಲೇ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೯. ಕಾರಂತ ಯುಗಾಂತ – ಸಂ. ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಮಾವಿನಕುಳಿ
೧೦. ಚೋಮನದುಡಿ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೧೧. ಚಿತ್ರಶಿಲ್ಪ, ವಾಸ್ತು ಕಲೆಗಳು – ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ
೧೨. ಭಾರತೀಯ ಶಿಲ್ಪ – ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ

೨ ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

೨.೧ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು.

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯ ಅನುಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಕೇಂದ್ರದಿಂದ ದೂರಸರಿದು, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕು–ಬವಣೆಗಳ ದನಿಯಾಯಿತು. ಅಲೌಕಿಕ ಆದರ್ಶಗಳ ಪಾತಳಿಯಿಂದ ಲೋಕಜೀವನದ ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮುಖಮಾಡಿತು. ಬದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ–ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯರೂಪಗಳು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದವು. ಹೀಗೆ ಜನದನಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಪರಿಣಾಮ ಹೊಸ ಭಾವ–ಭಾಷೆ–ಬಂಧಗಳು ರೂಪತಾಳಿದವು. ಹೀಗೆ ಜನಸಮ್ಮುಖ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಸಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಯನ್ನು ಅದರ ಆಶಯ, ಆಕೃತಿ ಮತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ವಚನ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿ ಇವುಗಳ ಉಗಮ–ವಿಕಾಸ–ಪ್ರೇರಣೆ–ಧೋರಣೆಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು (ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಧೋರಣೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ) ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

೧) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಪರಿಸರ ಧೋರಣೆಗಳು, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ರೂಪಗಳು, ಆ ಕಾಲದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

೨) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನ ಚಳುವಳಿ, ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು (ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ವೈಚಾರಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ)ಮಾಲ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ.

೩) ಸಾಂಗತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ವೈದಿಕ, ಸಾಂಗತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ.

೪) ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ದೇಸಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತು–ರೂಪ, ಧೋರಣೆಗಳು, (ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಚಾಮರಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ).

೫) ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಆಶಯಗಳು, ಭಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮೌಲ್ಯನಿರೂಪಣೆ, ವಿಡಂಬನೆ, (ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಕೃತಿಗಳ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ).

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧) ವಚನ ಕಮ್ಮಟ : ಕೆ. ಮರುಳ ಸಿದ್ದಪ್ಪ. ಕಿ.ರಂ ನಾಗರಾಜು.

೨) ಮಲುಹಣನ ರಗಳೆ, ಇಳೆಯಾಂಡಗುಡಿಮಾರರ ರಗಳೆ : ಹರಿಹರ. ಸಂ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲುಬುರ್ಗಿ.

೩) ಕರ್ಣಪರ್ವ : (ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ) : ಸಂ : ಮಾಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ.

೪) ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ೧ ರಿಂದ ೨೫ ಕೀರ್ತನೆಗಳು : ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮುಂಡಿಗೆಗಳು. ಸಂ. ಡಾ. ಸುಧಾಕರ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೫) ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪನ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವಪದಗಳು : ಸಂ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ.
(ಪುಟ ೧ ರಿಂದ ೫೧)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧೧) ಕಡಕೋಳ ಮಡವಾಳಪ್ಪ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವ ಪದಗಳು. ಸಂಪುಟ–೩ – ಸಂ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂತಕವಿ ಕನಕದಾಸ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು–೨೦೧೭.

೧೨) ಮಹಿಳಾ ತತ್ವಪದಗಳು ಸಂಪುಟ–೨೭ – ಸಂ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂತಕವಿ ಕನಕದಾಸ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು–೨೦೧೭.

೧೩) ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ – ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ

೧೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ

೧೫) ಸಾಂಗತ್ಯಕವಿಗಳು – ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ

೧೬) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯ ಚಿತ್ರ – ಎ.ವಿ. ಪ್ರಸನ್ನ

೧೭) ರಾಘವಾಂಕನ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ – ಕೆ.ವೈ. ಶಿವಕುಮಾರ್

೧೮) ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು – ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

೧೯) ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ – ಲಿಂಗರಾಜು

೨೦) ಕೀರ್ತನಕಾರರು – ಟಿ.ಎನ್. ನಾಗರತ್ನ

೨೧) ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ–೩ – ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

೨೨) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕನ್ನಡ ಭಾರತ – ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಬಿದರಕುಂದಿ

೨೩) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

೨೪) ಕೀರ್ತನಕಾರರು – ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ

೨೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು – ಡಾ.ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

೨೬) ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ – ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮೂರ್ತಿ

೨೭) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೨೮) ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ.ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೨೯) ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ – ಡಾ.ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೩೦) ವಚನ ವಿನ್ಯಾಸ – ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

೩೧) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ – ಡಾ. ಪ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ

೩೨) ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

೩೩) ಶರಣರ ಆರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆ – ಡಾ. ಜಯಶ್ರೀ ದಂಡೆ

೩೪) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ – ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್‌ಮೌಲೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೩೫) ಅನುಭಾವ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ – ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ, ಕಸಾಪ, ಬೆಂಗಳೂರು

೩೬) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ – ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ ಸಪ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೨೦.

೨.೨ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬುದು ತಟಸ್ಥವಾದುದಲ್ಲ. ಮುಗ್ದವಾದುದಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಅನೇಕ ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳು ಸದಾಕಾಲ ರೂಪಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿಂದಿನ ಇಂತಹ ಒತ್ತಡಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಬಲದಿಂದ ಪುನರ್ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಅಗತ್ಯದ ಫಲವಾಗಿ ರೂಪತಳೆದದ್ದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬುದು ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕೈದು ದಶಕಗಳಿಂದ ವಿದ್ವತ್ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುವಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸುತ್ತ ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪುನರ ರಚಿಸುವದು. ಹೀಗೆ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳ ನೆಲೆಗಳಿಂದ ವಿವೇಚಿಸುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು? ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆಗಳ ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

೨. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು :
ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವಿಸ್ಮೃತಿ, ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರಧಾನಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪಿತೃಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುಲಾಮಗಿರಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕಾರಣ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ,

೩. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆಯ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು
   ಎ) ಉದಾರವಾದಿ ನೆಲೆ, ಪರಿಷ್ಕರಣವಾದಿ ನೆಲೆ, ವಿಚಾರವಾದಿ ನೆಲೆ, ನಿರ್ವಸಾಹತೀಕರಣ ನೆಲೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ನೆಲೆ
   ಬಿ) ದೇಶೀವಾದಿ ಮಾದರಿ, ಸಮುದಾಯವಾದಿ ಮಾದರಿ, ವರ್ಗಸಂಘರ್ಷ ಮಾದರಿ, ಮಹಿಳಾವಾದಿ ಮಾದರಿ.

೪. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಮೌಲ್ಯಗಳು–ಶೌರ್ಯ ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ–ವಿರೋಧ ನಿಲುವುಗಳು.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆ : ಶಂಭಾಜೋಷಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ದೇವುಡು
೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಸಂ.೩
೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೫. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ–೧&೨ – ಆರ್.ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ ಮತ್ತು ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ

೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೭. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕೃತಿ – ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

೮. ದಾಖಿಲು ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ

೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೧೦. ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ– ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ– ಡಾ.ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ

೧೧. ಪಂಪಭಾರತ- ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ– ಡಾ. ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ

೧೨. ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

೨.೩ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪತ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪತ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬರೀ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದೇ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳು, ಅದನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ವಿಧಾನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ. ಬ್ರಿಟೀಷರ ಆಡಳಿತ, ಶಿಕ್ಷಣ, ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸಿದ ಆಧುನಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಕೃತಿ–ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್‌ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದು ನಿಜ. ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ಆತ್ಯಂತಿಕ ಮಾದರಿಯನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪಲ್ಲಟಗಳನ್ನು ಸಂಘರ್ಷಗಳನ್ನು, ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಲೇ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ. ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು ಆಶಯಗಳು ವಸ್ತು, ತಂತ್ರ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ಪ್ರಮುಖವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ ರಮ್ಯವಾದ, ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್, ಮಾನವತಾವಾದ, ಉದಾರವಾದ, ಗಾಂಧೀವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ.

೨. ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಭಾವಗೀತೆ, ಕಥನಕವನ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಸಾನೆಟ್, ಶೋಕಗೀತೆ, ಪ್ರಗಾಥ. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು, ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು ಶಾಂತಕವಿ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಪುತಿನ, ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ, ಡಿ.ವಿ.ಜಿ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ, ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ, ಕೆ.ಬಿ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆಕೆಪುರ, ಎಚ್.ಎಲ್. ಪುಷ್ಪಾ, ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯಾರ್, ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ, ವಿನಯಾ ವಕ್ಕುಂದ.

೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಪ್ರಭಾವ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಆಶಯಗಳು, ವಸ್ತು, ತಂತ್ರ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ. ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು, ನವೋದಯ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ, ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ನಾಟಕ, ಪ್ರಹಸನ, ರೂಪಕ, ಉಪರೂಪಕ, ಗೀತನಾಟಕ, ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ, ಬೀದಿನಾಟಕ.

೪. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಾಚೀನತೆ: ಪಗರಣ–ಬಹುರೂಪಿ–ನಾಡಾಡಿಗಳ ನಾಟಕ–ಬಯಲಾಟ–ಯಕ್ಷಗಾನ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ.

೫. ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ: ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ, ನಿರ್ದೇಶನ, ನಟವರ್ಗ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು, ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ, ಕಂಪನಿನಾಟಕಗಳು, ಸ್ತ್ರೀನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಯಗಳು, ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ನೀನಾಸಂ, ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸಮುದಾಯ, ರಂಗಾಯಣ, ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರು ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ನಂಜನಗೂಡು ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು, ಕುವೆಂಪು, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ. ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ.

ಪತ್ಯಗಳು :

೧. ಅಕ್ಷರ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯ : ಸಂ. ಪಿ.ಲಂಕೇಶ.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್, ಎಚ್.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ

೨. ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧಾ ತೀಡಿದಾಂಗ : ಸೋಮಶೇಖರ್ ಇಮ್ರಾಪುರ.

೩. ಸಾಯೋ ಆಟ : ಬೇಂದ್ರೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ಪ್ರಭಾವ – ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ

೨. ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ – ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ ೧&೨)

೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ – ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ

೪. ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ

೫. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ – ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

೬. ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು – ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

೭. ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು – ಆರ್. ಕೆ. ಮಣಿಪಾಲ

೮. ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಸರಜು ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ, ನವದೆಹಲಿ

೯. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಯ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು – ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

೧೦. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಎಂ.ಜಿ., ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ–೧೯೭೦

೧೧. ಅಡಿಗರು ಮತ್ತು ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ೧೯೯೭ – ಸುಮತೀಂದ್ರನಾಡಿಗ, ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬೂಟರ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು

೧೨. ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ ೧೯೭೫

೧೩. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ – ನಾಗರಾಜ ಡಿ.ಆರ್.ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಹೆಗ್ಗೋಡು ೧೯೮೭

೧೪. ನವ್ಯತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೯

೧೫. ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ – ಸಂ. ಡಾ. ಶಿವ ಪ್ರಕಾಶ್. ಎಸ್.ಎಚ್. (ಅಭಿನಂದನಾಗ್ರಂಥ) ರಂಗ ನಿರಂತರ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೭

೧೬. ಕನ್ನಡ ನವ್ಯನಾಟಕ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ– ಹೆಗಡೆ ದಿವಸ್ವತಿ: ಕದಂಬ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೪

೧೭. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ – ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ ೨೦೧೨

೧೮. ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ., ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೯೯೨

೧೯. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ – ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ೨೦೦೪

೨೦. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ – ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲೀಸರ

೨೧. ಹೊರೆಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧

೨೨. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೆಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧

೨೩. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ – ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

೨೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೨

೨೫. ಶೈಲಿ – ಜೆ.ಮಿಡ್ಲ್‌ಟನ್ ಮರ್ರಿ : (ಅನು) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ, ಭಾಗ್ಯವಾನ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ೧೯೯೯

೨:೪:೧ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೪೦
ಪಠ್ಯಗಳು : ೩೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಆಶಯಗಳಿಂದ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರೂಪ–ಸ್ವರೂಪ–ಆದ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆಶಯ–ಆಕೃತಿಗಳ ಸಾವಯವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು, ಗುಣಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ, ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆಯೇ ಸೃಜನಶೀಲ, ಪ್ರಕಾರ. ವೈಚಾರಿಕ ಕೊಂಡಿದೆ. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಗಳು ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿವೆ. ಹೊಸಹೊಸ ವಿಮರ್ಶಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಭಾವನೆಯನ್ನು, ಲೋಕಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗೊಳಿಸಿವೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಹರಿತಗೊಳಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ತತ್ವಗಳನ್ನು, ಪ್ರಭೇದಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು, ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಓದುಗರ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಾದಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕ–ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶಕ–ಓದುಗ.

೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ಸರ್, ಫಿಲೀಪ್ ಸಿಡ್ನಿ, ಜಾನಸನ್, ಡ್ರೈಡನ್, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ, ಕ್ರೋಚೆ, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಫ್.ಆರ್. ಲಿವೀಸ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್, ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯ್ಯದ್, ಮಿಷೆಲ್ ಪುಕೋ.

೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಚಿರಂತನ ಪ್ರತೀಕ, ವಿಮರ್ಶೆನ್, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಮತ್ತು ಓದುಗ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ.

೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಾದಗಳು – ನವಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಾದ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಭೌತ ವಾದ, ಸಂರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ಸಂರಚನೋತ್ತರ ವಾದ, ಆಧುನಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ವಾದ, ನಿರಚನವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಾಮಾನ್ಯ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಸುವರ್ಣದ ಚೌಕಟ್ಟು – ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ

೨. ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಕವಿಸೃಷ್ಟಿ – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೩. ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಜನ್ನನ 'ಯಶೋಧರ ಚರಿತ್ರೆ' – ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

೪. ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ– ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ– ಬಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

೫. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ – ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಿವಿಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ– ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು : ಡಾ. ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ. ೨೦೦೮

೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು : ಭಾಗ ೨ ಮತ್ತು ೩ ಅನು. ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ, ನ್ಯೂ ಎಚ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಕಲಬುರ್ಗಿ ೨೦೧೭

೩. ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂ. ನಾರಾಯಣ ಕೆ.ವಿ., ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೯೯೨

೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಇತಿಹಾಸ : ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ,

೫. ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ: ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ೨೦೦೪

೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲಿಸರ

೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಗ್ವಾದಗಳು : ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ

೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ (ಅನು. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.) : ಅಡ್ಲನ್

೯. ಹೊರೆಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧ ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಕಾಡೆಮಿ

೧೦. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ: ಹೆಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೆಂದ್ರರಾವ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು. ೨೦೦೧

೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ : ಸಂ. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಎನ್., ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೯೯೫.

೧೨. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಂ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ, ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ

೧೩. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂದರ್ಭ ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

೧೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಂ. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ.ಎನ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೦೨

೧೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸವಾಲು (ಲೇಖನ): ಆರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ್, ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗ, ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು. ವಿ.ವಿ., ೨೦೦೪

೧೬. ಶೈಲಿ : ಜೆ.ಮಿಡ್ಲ್ಟನ್ ಮರ್ರಿ : (ಅನು) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ, ಭಾಗ್ಯವಾನ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ೧೯೯೯

೧೭. ವಿಮರ್ಶಾಶಾಸ್ತ್ರ (ಲೇಖನ): ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂ. ೧) ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೧೨

೧೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ–ಪಶ್ಚಿಮ: ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜೆ.ಎಸ್. ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೦೧೨

೧೯. ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜ: ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ. ರಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೧೯೮೯

೨:೪:೨ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೪೦
ಪತ್ಯಗಳು : ೩೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಶಾಸನಗಳು ಈ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರಗಳಗಿವೆ. ಮೂಕಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಶಾಸನಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅವುಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ, ಅವು ಒದಗಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಶಾಸನಗಳ ಭಾಷಿಕಮಹತ್ವ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮಹತ್ವ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಶಕ–ವರ್ಷಗಳು, ಶಾಪಾಶಯ, ಶಾಸನ ಸಿದ್ಧತೆ, ಶಾಸನಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ರೂವಾರಿ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಶಾಸನ: ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ, ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿವಿಕಾಸ, ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿ–ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಶಾಸನಗಳ ರಚನಾ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ,
೨. ಶಾಸನ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ದಾನಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿಧಿಗಲ್ಲು, ಯೂಪ ಶಾಸನಗಳು, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ, ಕೂಟ ಶಾಸನಗಳು,
೩. ಶಾಸನಗಳ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ: ಸ್ತುತಿ, ವಂಶಾವಳಿ, ಕಾಲ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿಕ್ರಮಶಕೆ, ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ, ಚಾಲುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮ ಶಕೆ, ಶಾಸನ ಭಾಷೆ–ಪರಿಭಾಷೆ, ಶಾಸನಗಳ ಛಂದಸ್ಸು, ಶಾಪಾಶಯ
೪. ಶಾಸನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ: ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ. ಶಾಸನಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು, ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಮಹತ್ವ
೫. ಶಾಸನಗಳ ಓದು: ಶಾಸನಗಳ ಪಡಿಯಚ್ಚು ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ, ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದುವುದು, ಶಾಸನಗಳ ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ, ಶಾಸನಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಪತ್ಯಗಳು:

೧. ಶಾಸನಗಳು: ಕುರ್ಕಿಯಾಲ್ ಶಾಸನ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ, ಅಬ್ಬಲೂರು ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಶಾಸನ ಸಂಪದ – ಸಂ. ಡಾ.ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ., ಧಾರವಾಡ–೧೯೬೮.
೨. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ – ಜೆ.ಎಫ್.ಫ್ಲೀಟ್ ಅನು–ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೩. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೪. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೫. ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ (ಭಾಗ–೧) – ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೬. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು – ಡಾ.ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ
೭. ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ.ಜೆ.ಎಂ. ನಾಗಯ್ಯ
೮. ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಪುಟಗಳು – ಸಂ. ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್
೯. ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ – ಸಂ. ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
೧೦. ಮುಳಗುಂದನಾಡು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

೨:೪:೩ : ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ: ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ:

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಜನ ಮತ್ತು ಸೃಜನೇತರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ನವೋದಯ ನವ್ಯ–ನವೋತ್ತರದ ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮೌಲಿಕ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವ 'ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ' ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವುಳ್ಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿದು. ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ನವ್ಯ ಪಂಥದ ಸಮರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ, ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಬಹುಶ್ರುತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೀವನದರ್ಶನವನ್ನು ಈ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಮಹತ್ತು ಮತ್ತು ಬೃಹತ್ತನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ: ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಪ್ರಭಾವ (ಜನಪದ–ಶಿಷ್ಟ) ನಾಡುನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು. ಕಂಬಾರರು ಮತ್ತು ನವ್ಯ ಚಳುವಳಿ

೨. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ರಂಗಚಿಂತನೆಗಳು, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

೩. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ: ರಂಗಪ್ರಯೋಗಗಳು ರಂಗಸಂಗೀತ, ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳು, ನಿರ್ದೇಶನ, ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಕಂಬಾರರ ಕೊಡುಗೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಹೇಳತೇನ ಕೇಳಾ : ಕಾವ್ಯ
೨. ಶಿವರಾತ್ರಿ : ನಾಟಕ
೩. ಶಿಂಗಾರವ್ವ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ: ಕಾದಂಬರಿ
೪. ದೇಸಿಯ : ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ – ಡಾ.ಎಚ್.ಕೆ.ರಂಗನಾಥ, ಪ್ರ : ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೮.
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ – ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ, ಪ್ರ : ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, ೧೯೬೨.
೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ – ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಪ್ರ : ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೮೩.
೪. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ – ಡಾ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ, ಪ್ರ : ಇಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೧೯೯೪.
೫. ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ – ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರ : ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೦.
೬. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ವಿಕಾಸ – ಡಾ.ಎಚ್.ಕೆ.ರಂಗನಾಥ, ಪ್ರ : ಅಭಿನಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೯೦.
೭. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ – ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ : ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರ : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
೮. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ – ಸಿಂಧುವಳ್ಳಿ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರ : ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೭೯.
೯. ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ – ಸಂ. ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಪ್ರ : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.
೧೦. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು – ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ಪ್ರ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ.ಧಾರವಾಡ.

೧೧. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳು – ಡಾ.ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಪ್ರ : ಸುಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.

೧೨. ಕನ್ನಡ ಭಾವಗೀತೆ – ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ

೧೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ – ಎಸ್ ಅನಂತನಾರಾಯಣ

೧೪. ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ– ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

೧೫. ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ.

2:5 O.E.C. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೧ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ:

ಕಳೆದ ಒಂದುಕಾಲು ಶತಮಾನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಹೊಸ ವಸ್ತು, ಹೊಸ ವಾಣಿ, ಹೊಸ ಲಯಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಶಯಗಳ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವದು ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವದು. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು ಆಶಯಗಳು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರ,

೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ, ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ.

೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು. ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಬಿಎಂಶ್ರೀ, ಮಧುರಚೆನ್ನರು, ಪುತಿನ, ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಮಾಸ್ತಿ, ಕಾರಂತ, ಅ.ನ.ಕೃ, ತ.ರಾ.ಸು, ನಿರಂಜನ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಬಿ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಜಂಬಣ್ಣ ಅಮರಚಿಂತ, ತಿರುಮಲಾಂಬಾ, ಆರ್.ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ್, ಗೀತಾನಾಗಭೂಷಣ, ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧) ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ : ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ.
೨) ಜೀವನ–ಕಲೆ ಕಥಾಸಂಗ್ರಹ : ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ
೩) ಸಂಸ್ಕಾರ : ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೪) ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ : ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ – ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉದಯ ಕಾಲ – ಡಾ. ರಾ.ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಕಾಸ – ಡಾ. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ – ಡಾ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೫. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ
೬. ಸಣ್ಣ ಕತೆಯ ಹೊಸ ಒಲವುಗಳು – ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೭. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ – ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೮. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೯. ನೂರುಮರ ನೂರು ಸ್ವರ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೦. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ – ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ – ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೧೩. ಗಂಗೋತ್ರಿ – ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೧೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು– ಸಂ. ಈ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಥೆಯ ಒಲವು ನಿಲುವುಗಳು– ಡಾ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೧೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ದಲಿತಪ್ರಜ್ಞೆ – ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
೧೭. ನವೋದಯ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೮. ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೧೯. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು– ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ.

೩ ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

೩.೧ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : (ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು)

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾಲ ದೇಶಗಳ ಗಡಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸುವ ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಆಗಿದೆ. ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮೇರೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಮಾನವೀಯ ಸ್ಪಂದನೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸರ್ವಕಾಲಕ್ಕೂ ಸಹೃದಯರ ಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿವೆ. ಇಂಥ ಕೃತಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯೇತರ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ರಚನೆ ಆಗಿದ್ದು ಅವುಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಾಹಿತಿಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು, ವಾಗ್ವಾದಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು, ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ವಸ್ತು ರೂಪ, ಭಾಷೆ ಶೈಲಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸುವದು ವಿಭಿನ್ನ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಕವಿನಿಷ್ಠ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ, ಚಳುವಳಿನಿಷ್ಠ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ಮೌಲೀಕರಣ ಮಾಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

I. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ: ತಾತ್ವಿಕತೆ

೧. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ.

೨. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಗಳು: ಕವಿನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಗಳು ಪಂಪ–ವ್ಯಾಸ, ಬಾಸ–ರನ್ನ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ–ಮೀರಾಬಾಯಿ, ಕನಕದಾಸ–ತುಕಾರಾಮ, ಸರ್ವಜ್ಞ–ವೇಮನ–ತಿರುವಳ್ಳುವರ್, ಷರೀಪ್–ಕಬೀರ್, ಕುವೆಂಪು–ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಹೋಮರ್–ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಗಳು ರಾಮಾಯಣ, ಇಲಿಯಡ್, ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ – ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಭಾರತ, ತುಘಲಕ್ – ಔರಂಗಜೇಬ.

೩. ಜಾಗತಿಕ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಂದರ್ಭ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ (ಗ್ರೀಕ್‌ರ ಕ್ಲಾಸಿಕಲ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿಜಾತ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಮೆಟಾಫಿಜಿಕಲ್ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ವಚನಸಾಹಿತ್ಯ, ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಮತ್ತು ನವೋದಯ ಚಳುವಳಿ, ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಪ್ಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಚಳುವಳಿ).

II. ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಇಸ್ಕಿಲಸನ ಏಜಾಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ ನಾಟಕಗಳ ತೌಲನಿಕ ಓದು.

೨. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್‌ನ 'ವೆಸ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್' ಮತ್ತು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ 'ಭೂಮಿಗೀತ'

೩. ನಿಕೊಲೈ–ಗೋಗೊಲ್‌ನ 'ದಿ ಓವರ್ ಕೋಟ್' ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ 'ತಬರನ ಕಥೆ'.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ – ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್
೩. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಲವುಗಳು – ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
೪. ಭಾರತಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಸಂ. ಅನಕೃ
೫. ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಅನು : ಪು.ತಿ.ನ.
೬. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಮನೋಧರ್ಮ – ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೮. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ – ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೯. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೧೦.ಹೊರೇಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ – ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೨.ವಚನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ.ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೩.ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಸಿಪಿಕೆ
೧೪.ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು – ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೧೫. ಅನುಭಾವ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ – ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ
೧೬.ಪಂಪ–ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು – ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ ಸಿ.ಪಿ., ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, ೧೯೮೬
೧೭.ನಾಡೋಜ ಪಂಪ – ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ ಮುಳಿಯ., ಗೀತಾಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು–೧೯೭೭
೧೮.ಪಂಪ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂ. ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೯.ಕನಕ ಚಿಂತನ (ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳು)
೨೦.ಕನಕೋಪನಿಷತ್, ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ, ಉಡುಪಿ
೨೧.ಕುವೆಂಪು – ಸಮಗ್ರ ನಾಟಕಗಳು
೨೨.ಕುವೆಂಪು – ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಕತೆಗಳು
೨೩.ಕುವೆಂಪು – ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಗದ್ಯಗಳು
೨೪.ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ – ಸಿ ಪಿ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್
ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ – ಡಾ ಟಿ ವಿ ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೨೫.ಹೋಮರನ ಇಲ್ಯಡ್ ಮತ್ತು ಒಡಿಸಿ – ಗೋಪಾಲರಾವ್ (ಅನು.), ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ
೨೬.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು – ಸಂ. ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
೨೭.ಶ್ರೀಮದ್ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣಂ – ರಂಗನಾಥ ಶರ್ಮಾ ಎನ್, ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨೮.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ, – ಸಂ. ರಾಗೌ, ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ ಮತ್ತು ಬಸವಯ್ಯ ಎಸ್. ಮೈಸೂರು ವಿವಿ
೨೯.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು – ತೀ ನಂ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪುತ್ತೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು
೩೦.ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು – ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರ
೩೧.'ಮಾನ' – ಹಾಮಾನಾಯಕ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ
೩೨.'ಅನಿಕೇತನ' ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶೇಷಾಂಕ, – ಜನವರಿ:ಮಾರ್ಚ ಸಂಚಿಕೆ, ೧೯೯೩ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩೩.ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,
೩೪.ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್: ಎರಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ – ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ
೩೫.ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಸಂದರ್ಭ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ,

೩:೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಭಾಷೆಗೆ : ೨೫
ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅವಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳ ಅರಿವು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣದವರೆಗೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ :

೧. ಭಾಷೆ ಎಂದರೇನು? ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಮಾನವ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು
೨. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.
೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡದ ಅವಸ್ಥಾ ಭೇದಗಳು.

ವ್ಯಾಕರಣ :

೧. ವ್ಯಾಕರಣದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ – ವಿವರಣೆ, ಉದ್ದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ.
೧. ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ – ಶುದ್ಧಗೆಗಳು, ದ್ವನಿಮಾ ಶಾಸ್ತ್ರ.
೨. ಪದರಚನೆ – ಪದವ್ಯವಸ್ಥೆ, ನಾಮಪದ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಗುಣವಾಚಕ (ನಾಮವಿಶೇಷಣ, ಕ್ರಿಯಾವಿಶೇಷಣ,)
೩. ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು – ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಲಿಂಗ–ವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ – ಸಂ ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ
೨. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ – ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೩. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ – ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೪. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ – ಸಂ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಬಿ.ಟಿ. ಸಾಸನೂರ
೫. ನಲ್ನುಡಿಗನ್ನಡಿ – ಪದ್ಮನಾಭ ಶರ್ಮ
೬. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ – ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೭. ಕನ್ನಡ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವ್ಯಾಕರಣ – ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ–ರೇಷೆಗಳು – ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ
೯. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ – ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೧೦. Modern Linguistics - Krishnamurthy
೧೧. ಶಬ್ಧಮಣಿ ದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ – ಡಾ. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ
೧೨. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೩. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ–ತತ್ವ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನ – ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ರಾಜಪುರೋಹಿತ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ

೩:೩ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ : ೪೫
ಛಂದಸ್ಸು : ೩೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದರೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು. ಇವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ವಿಮರ್ಶಕರು, ಸಹೃದಯರು ಲಿಪಿಕಾರರ ನೆರವಿನಿಂದ ಇಲ್ಲವೇ ತಾವೇ ಲಿಪಿಕಾರರಾಗಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಕಲು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಸಾಗಿಬಂದ ಈ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರಕೋಪಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿ, ಉದ್ದೇಶಿತ ಮತ್ತು ಅನುದ್ದೇಶಿತ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಈ ವಿರೂಪವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕವಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತುಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯದಾಗಿದೆ.

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನವು ಕಾವ್ಯಸಾಂಗತ್ಯವನ್ನು ದಾಟುವವರಿಗೆ ಒಂದು ನೌಕೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳ, ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳ, ಅಂಶಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ದೇಸಿ ಪದ್ಯಗಳ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳಲು ಛಂದಸ್ಸಶಾಸ್ತ್ರ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ :

೧. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು– ಆಧಾರ–ಆಧೇಯ–ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು.

೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ– ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು– ಕವಿ–ಸಹೃದಯ–ಲಿಪಿಕಾರ. ಲಿಪಿಕಾರನ ಅನ್ಯಥಾ ಜ್ಞಾನ, ಅನವಧಾನ, ಅಜ್ಞಾನ.

೩. ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ– ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ, ಪಲ್ಲಟ ಇತರ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ಖಾಲಿತ್ಯಗಳು.

೪. ಗ್ರಂಥಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು–ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

ಛಂದಸ್ಸು

೧. ಛಂದಸ್ಸು– ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಛಂದಸ್ಸು ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ, ಲಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಪ್ರಭೇದಗಳು. ಯತಿ, ವಡಿ, ಪ್ರಾಸ.

೨. ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತಗಳು– ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅವು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಗೆ.

೩. ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು– ಕಂದ, ರಗಳೆ.

೪. ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು– ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗಳು– ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಷಟ್ಪದಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು–

೧. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ – ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ – ಡಾ.ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೩. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ – ಡಾ.ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್
೪. ಮಣಿಹ – ಸಂ.ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ – ಡಾ.ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ
೬. ಕನ್ನಡ ಛಂದಃಸ್ವರೂಪ – ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೭. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ (ಸಂ.೧,೨) – ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೮. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು – ಡಾ.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೯. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ – ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೧೦. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು – ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಬಿ.ಕೆ. ಹಿರೇಮಠ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

೩:೪:೧ ಕನ್ನಡ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಒಂದು ದೇಶದ, ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು, ಅವುಗಳ ಅಂತಃಸತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವುದು ಅಗತ್ಯ ಎನಿಸಿದೆ. ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲೂ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಲಿವೆ. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯಪರಂಪರೆ– ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಛಂದಸ್ಸು, ತಂತ್ರ, ಶೈಲಿ.

೨. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ– ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಂಪರೆ, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರನ್ನು ಕುರಿತು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು.

೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಂಶಗಳು– ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತ ಪುರಾಣ ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ / ಸಂ. ಡಾ.ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಗದಗ.
೨. ಮಲೆಯಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ : ಸಂಕಮ್ಮ ಸಾಲು. ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ
೩. ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ : ಚಾಮರಸ : ಸಂ : ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ, ಎಮ್.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ.
೪. ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ : ಕುವೆಂಪು ಅಯೋಧ್ಯ ಸಂಪುಟ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ – ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೩. ಶ್ರೀ ರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮಹಾಕಾವ್ಯ– ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ (ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ)
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯ– ಪ್ರೊ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
ಪರಂಪರೆಗಳ ಮನೋಧರ್ಮ
೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು – ಡಾ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
೬. ಭವ್ಯಮಾನದ ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ – ಸಂ. ಡಾ. ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ

೩.೪.೨ : ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಪರಿಚಯ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಇತಿಹಾಸದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯ ಅವರಿಗಾಗಬೇಕು. ಆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಷೇತ್ರದ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಅವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ.. ಅದರಲ್ಲೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಘಟಕಗಳಾದ ಅಲೌಕಿಕ, ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕುಂಠಿತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ–ಪುನಶ್ಚೇತನ ನೀಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಘಟಕ – ೧

ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ, ಶಾಸ್ತ್ರ–ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧಾಂತರ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧ.

ಘಟಕ –೨

ಅಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಜೈನ, ವೈದಿಕ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ – ೩

ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ – ೪

ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅಲಂಕಾರಶಾಸ್ತ್ರ, ವ್ಯಾಕರಣಶಾಸ್ತ್ರ ಛಂದಸ್ಸು, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಗ್ರಂಥಗಳು, ನಿಘಂಟುಶಾಸ್ತ್ರ ಇವುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೫

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಸೀತಾರಾಂ ಜಾಗಿರ್ದಾರ್, (ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪ್ರಬಂಧಗಳು), ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ಶಾಸ್ತ್ರವಿಷಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಕಥನ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕೊಟ್ರಸ್ವಾಮಿ

೨. ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ – ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಬೆಂ.ವಿ.ವಿ.
ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ–೩

೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಸಂ. ೧,೨,೩ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈ.

೪. ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನ ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ – ಕೆ. ಅನಂತರಾಮು, ಮೈಸೂರು

೫. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಕುವೆಂಪು, ಮೈ.ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು

೬. ಲೋಕೋಪಕಾರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಮೈಸೂರು

೭. ವೃತ್ತಾವಿಲಾಸ – ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ, ಬೆಂಗಳೂರು

೮. ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ, ಕ.ವಿ.ವಿ., ಧಾರವಾಡ

೯. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಕ.ವಿ.ವಿ., ಧಾರವಾಡ

೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ – ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ

೧೧. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಲೋಕೋಪಕಾರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ

೩.೪.೩ : ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೧೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೬೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಜನ ಮತ್ತು ಸೃಜನೇತರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ನವೋದಯ ನವ್ಯ–ನವೋತ್ತರದ ಕವಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮೌಲಿಕ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವ 'ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ' ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶವುಳ್ಳ ಪತ್ರಿಕೆಯಿದು. ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಮರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು. ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತಿ, ಕವಿ/ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪ್ರಬುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿದ ಪ್ರಮುಖರು. ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜೀವನದರ್ಶನವನ್ನು ಆ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಮಹತ್ತು ಮತ್ತು ಬೃಹತ್ತನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ : ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ನಾಡುನುಡಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ.
೨. ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವೈಚಾರಿಕ ಬರಹಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆ, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.
೩. ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು : ಹೋರಾಟದ ನೆಲೆ, ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆ, ಮಾನವೀಕರಣದ ನೆಲೆ, ವೈಚಾರಿಕ ನೆಲೆ, ದಲಿತೀಯ ನೆಲೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಕಾವ್ಯ : ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು
೨. ನಾಟಕ : ಏಕಲವ್ಯ
೩. ಆತ್ಮಕತೆ : ಊರುಕೇರಿ ಭಾಗ–೧
೪. ಸಂಶೊಧನೆ : ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದದ ಪ್ರಭಾವ	–	ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಅಗಸನಕಟ್ಟೆ
೨.	ಸಮಗ್ರ ವಿಮರ್ಶೆ	–	ಗಿರಡ್ಡಿಗೋವಿಂದರಾಜ (ಸಂಪುಟ ೧&೨)
೩.	ಬಂಡಾಯ ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೪.	ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ	–	ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೫.	ಕನ್ನಡ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	–	ಸಂ. ಸರಜು ಕಾಟ್ಕರ್, ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
೬.	ಪ್ರಗತಿಶೀಲ–ನವ್ಯ–ದಲಿತ ಬಂಡಾಯಗಳ ಅಂತಸ್ಸಂಬಂಧ	–	ಅರ್ಕೆ ಮಣಿಪಾಲ, ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ(ಲೇಖನ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ೨೦೦೬

೭. ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು– ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯೯೧

೮. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ – ರಂಗಭೂಮಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಧಾರವಾಡ ೨೦೧೨

೯. ಹೊಲೆಮಾದಿಗರ ಹಾಡು – ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

೧೦. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಮೆರವಣಿಗೆ – ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೦೦

೧೧. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು– ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

೧೨. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು – ಡಾ. ಕೃಷ್ಣನಾಯಕ
ಅನ್ನದಾನಿ ಭೈರವ ಪ್ರಕಾಶನ, #15,
6ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಧನ್ವಂತರಿ ನಿಲಯ,
ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಕೊಟ್ಟಿಗೇಪಾಳ್ಯ,
ಬೆಂಗಳೂರು–೯೧

3:5 O.E.C. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ–೨

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೨೨ (೧೧+೧೧)
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ:

ಕಳೆದ ಒಂದುಕಾಲು ಶತಮಾನದ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಹೊಸ ವಸ್ತು, ಹೊಸ ವಾಣಿ, ಹೊಸ ಲಯಗಳಿಗೆ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಶಯಗಳ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವದು ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವದು. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಸಾಹಿತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಆತ್ಮಕತೆ : ರಸೀದಿ ಟಿಕೇಟ್ : ಅಮೃತ ಪ್ರೀತಂ
೨. ಪ್ರವಾಸಕಥನ : ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ನಾನು : ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ.
೩. ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ : ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ : ಕುವೆಂಪು
೪. ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ : ಹಗಲುಗನಸುಗಳು : ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾಯ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಡಾ.ಎಸ್.ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ
೨. ನಾನೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರವಾಸಿ – ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ
೩. ಜೀವನ ಲೀಲೆ – ಅನು. ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
೪. ಏಕಾಕಿ ಪ್ರವಾಸಿ – ದೊಡ್ಡೇರಿ ವೆಂಕಟಗಿರಿರಾವ್
೫. ಸಮುದ್ರದಾಚೆಯಿಂದ – ಡಾ.ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ
೬. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ – ಸಂಪುಟ ೩
೭. ಉರಿಬರಲಿ ಸಿರಿಬರಲಿ – ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ
೮. ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು
೯. ಪ್ರವಾಸಿ ಕಂಡ ಇಂಡಿಯಾ – ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
೧೦.ಅಗ್ನಿಯ ರೆಕ್ಕೆಗಳು – ಡಾ. ಅಬ್ದುಲ್ ಕಲಾಮ್
೧೧. ಬಿಚ್ಚಿದ ಜೋಳಿಗೆ – ಸ.ಜ. ನಾಗಲೋಟಿಮಠ

೪ನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

೪.೧ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂಬ ಮಾತು ಅನುಭವವೇದ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಜನಪದ–ಜಾನಪದ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ದೇಶಿಪ್ರಜ್ಞೆ, ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಸ್ವರೂಪ, ಲೋಕಜ್ಞಾನ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಜೀವಪರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಜನಪದ – ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ.
೨. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ: ಇತಿಹಾಸ, ಜಾಗತಿಕ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳು, ಜಾನಪದ ಮೂಲ ಕುರಿತ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು. ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು.
೩. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ: ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. (ತ್ರಿಪದಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಹಂತಿ, ಗೀಗಿ, ಕಥನಕವನಗಳು, ಮಹಾಕಾವ್ಯ)
೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ: ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. (ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಒಡಬು, ಬಯಲಾಟಗಳು)
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ: ಸಮಷ್ಠಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆ, ದೈವನಂಬಿಕೆ, ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರಣಯ, ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧) ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ : ಸಂ : ಡಾ. ದೇ ಜವರೇಗೌಡ
೨) ಪ್ಲೀಟರ ಲಾವಣಿಗಳು : ಸಂ : ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೩) ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು : ಸುಧಾಕರ
೪) ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಸಂ. ಡಾ.ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು,
ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು,
ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು,
ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳು,
ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ.ಮಾ ನಾಯಕ
೨. ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ
೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ನವ ದೆಹಲಿ–೧೯೭೨
೪. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿ ಮೇಳಗಳು – ಡಾ.ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ. ಬೆಳಗು ಪ್ರಕಾಶನ, ನಾಗರದಿನ್ನಿ
೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು – ರಾ.ಗೌ.
೬. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ.ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು – ರಾಗೌ.
೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ – ಸಂ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೯. ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು – ಡಾ.ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೦. ಜಾನಪದ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು– ಡಾ.ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ
೧೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕ – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
೧೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ.
೧೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು– ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ.
೧೪. Indian Folkloristics – Petar J. Clause and Frank J. Korm.
೧೫. Folklore and Folklife – Alan Dundes.
೧೬. Current Trends in Folklore– Jawaharlal Handoo.
೧೭. ಜಾನಪದ ದರ್ಪಣ – ಗೂ.ರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
೧೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೧೯. ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ– ಡಾ.ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಹಕಾರಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ
೨೦. ಕನ್ನಡ–ತೆಲುಗು ಗಾದೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಡಾ.ಎನ್ ಸುಶೀಲ
೨೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ – ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೨೨. ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು– ಡಾ. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ, ಬೆಳಗು ಪ್ರಕಾಶನ, ನಾಗರದಿನ್ನಿ
೨೩. ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿಗಳು – ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೨೪. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ಎಸ್.ಕೆ. ಕರಿಂಖಾನ್
೨೫. ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು– ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೨೬. ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ – ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ
೨೭. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
೨೮. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು – ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೨೯. ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ ಆಂಡ್ ಲೇಜೆಂಡ್ – ಸಂ. ಮ್ಯಾರಿಯಲೀಚ್

೪.೨ : ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿರುವದರಿಂದ ಅದನ್ನು ದ್ರಾವಿಡದ ಇತರ ಸೋದರ ಭಾಷೆಗಳೊಡನೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಧ್ವನಿವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ವ್ಯಾಕರಣವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಅದರ ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧) ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ಇತಿಹಾಸ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ – ದ್ರಾವಿಡರು ಯಾರು? ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಚರ್ಚೆ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಉತ್ತರ, ಮಧ್ಯ, ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಉಪವರ್ಗಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು

೨) ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಧ್ವನಿಮಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು –
   ೧) ಇ/ಎ, ಉ/ಓ ಸ್ವರ ಪರಿವರ್ತನೆ
   ೨) ಕ್/ಚ್ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ
   ೩) ಪದಾದಿಯ 'ಚ' ಲೋಪ
   ೪) ಪದಾದಿಯ ಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು

೩) ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಚಾರ – ಲಿಂಗ–ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು.

೪) ಕ್ರಿಯಾ ಪದಗಳು – ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ನಿಷೇಧ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು.

೫) ದಕ್ಷಿಣದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಪ್>ಹ್ ಬದಲಾವಣೆ, ವ್>ಬ್ ಬದಲಾವಣೆ, ಸ್ವರಾಂತ್ಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಗಮಕಸಮಾಸ, ರಳ–ಕುಳ–ಕ್ಷಳ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	–	ಡಾ. ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೨. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	–	ಡಾ. ತಂಗಮಣಿಯನ್
೩. ದ್ರಾವಿಡ ಅಥವಾ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ	–	ರಾಬರ್ಟ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್
೪. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ	–	ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೫. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	–	ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೬. Comparative Dravidian Phonology	–	P.S. Subramanya
೭. Dravidian Languages	–	Bh. Krishnamurthy
೮. Dravidian verb Morphology	–	P.S. Subramaniam
೯. Dravidian Noun	–	S.V. Shanmugam

(ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳು ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು)

೧೦. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ	–	ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ

೪.೩ : ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೫೦
ಕಿರುಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ : ೨೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

'ಸಂಶೋಧನೆ' ಇಂದು ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಸಂಸೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಆಕರಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಬರವಣಿಗೆ, ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ವಿಧಾನ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಿಕೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ. ಹೀಗಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಜ್ಞಾನದ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

I. ೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ – ಡಿಸ್ಕವರಿ, ಇನ್‌ವೆನ್‌ಶನ್, ರಿಸರ್ಚ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ. ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಲಕ್ಷಣಗಳು ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನಗಳ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

೨. ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ – ಸಂಶೋಧನ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಊಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ. ಸಾಹಿತ್ಯ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ.

೩. ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ – ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಷಂಗಿಕ, ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು.

೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ– ವಿಷಯದ ಆಯ್ದ ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ ವಿಧಾನ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಅವತರಣಿಕೆ ಬಳಸುವ ವಿಧಾನ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ, ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಾರಲೇಖ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ.

II. ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ :

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರವಾಸ/ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ/ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ೩೦ ರಿಂದ ೪೦ ಪುಟಗಳವರೆಗೆ ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ರಚಿಸುವದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಂಶೋಧನೆ – ಡಾ.ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ – ಪಿ.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಜಿ. ಸದಾಶಿವ.
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಶೋಧನ ಮಾರ್ಗ – ಡಾ. ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ಸಂಶೋಧನ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಹೊಸ್ಕೆರೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ
೬. ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನ – 'ಲೋಚನ' ದಶವಾರ್ಷಿಕ ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ. ವಿಧಿವಿಧಾನ
೭. ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ. ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಶಿರೂರ

೮. ಮಹಾಮಾರ್ಗ	–	(ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ) ಸಂ. ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ ಹಾಗೂ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೯. ಸಂಶೋಧನ ರಂಗ	–	ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ
೧೦. ಸಂಶೋಧನಾ ಮೀಮಾಂಸೆ	–	ಡಾ. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೧೧. ಸಂಶೋಧನೆಯ ವೈಧಾನಿಕತೆಗಳು	–	ಸಂ. ಡಾ. ಅಮರೇಶ್ ನುಗಡೋಣಿ, ಕನ್ನಡ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೧೨. ಸಂಶೋಧನೆಯ ತಾತ್ವಿಕ ಆಯಾಮಗಳು	–	ಡಾ. ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಕನ್ನಡ.ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೧೩. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆಗಳು	–	ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ.

೪.೪ : ಅನುವಾದ : ತತ್ವ–ತಂತ್ರ–ವಿಧಾನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ವಿಭಿನ್ನ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಸಂಬಂಧ ಸೇತುವೆ 'ಅನುವಾದ'. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಲೆಯೆನಿಸಿರುವ ಅನುವಾದವು ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಯ ಪಾತಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿಸುವ ಭಾಷಾಕೌಶಲ್ಯ, ಜ್ಞಾನಾಧಾರಿತ ಸಮಾಜ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಅನುವಾದ ಜಾಗತಿಕ ಮನ್ನಣೆಯಿರುವ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆ. ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆ, ಅನುವಾದದ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಪರಿಣಿತಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಗೆ ತಾಗುವ 'ಅನುವಾದ' ಕಲೆಯು ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ವರ್ಗಾವಣೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ, ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುವಾದ'ದ ಭಾಷಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ–ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

೧. ಅನುವಾದ – ಅನುವಾದದ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಪುನಃಸೃಷ್ಟಿ, ರೂಪಾಂತರ, ಪುನರ್ ಲೇಖನ, ಪುನರ್ ಕಥನ, (ಅನುವಾದದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ)

೨. ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆಗಳು.
   ಎ) ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ವ, ಆನಂದ ತತ್ವ, ಲಕ್ಷ್ಯ ತತ್ವ, (ಕ್ಯಾಟ್‌ಫರ್ಡ ಪೊಸ್ಪಗೇಟ್ ಮತ್ತು ನೀಡಾ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ)
   ಬಿ) ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು (ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ) ಸಂವಾದ ಪದಗಳು (Semantic equivalence) ಅನುವಾದದ ಅಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಜಕಾರಣ.

೩. ಅನುವಾದದ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಗಳು : ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುತ್ವ, ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಅನುವಾದದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಸ್ತಿತ್ವ, ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಾಧಾರಿತ ರಾಜಕೀಯ, ಅನುವಾದ ಪ್ರಕಿಯೆ! ಸ್ವವಿರೋಧಗಳು,

೪. ಅನುವಾದಿತ ಪಠ್ಯಗಳು: ೧. ಕಾವ್ಯ, ಉಮರನ ಒಸಗೆ–ಡಿವಿಜಿ
೨. ಕಾದಂಬರಿ:ಯಯಾತಿ–ವಿ.ಎಸ್.ಕಾಂಡೇಕರ
(ಅನುವಾದ ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧.	ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ	– ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ
೨.	ಭಾಷಾಂತರ	– ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೩.	ಭಾಷಾಂತರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು	– ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
೪.	ಅನುವಾದ ಕಲೆ	– ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮುರಡಿ
೫.	Linguistic theory of Translation	- J.C.Catford
೬.	Translation studies	- Susan Bassnet
೭.	The Art of Translation	- T.H.Savory
೮.	Translation and Globalization	- Michael cronin Routedge, London.2004.
೯.	ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	– ಹೆಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೧೦.	ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	– ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೧೧.	ನಾಗವಲ್ಲಿ	– ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ

ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು

೪.೫.೧ : ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ನಂತರದ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು ಸ್ತ್ರೀಯಾತ್ಮಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೊದಲ ಮಾದರಿಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು ದೇಸಿಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಆದ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಹರಿದಾಸ ಮಹಿಳೆಯರು ಭಕ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡುವುದು ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿದ ಸ್ತ್ರೀಪರ ಆಯಾಮಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಮಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಶಯಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪರಾಮರ್ಶೆಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವುದರ ಅನುಸಂಧಾನ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪತ್ರಿಕೆ ಉದ್ದೇಶ.

ತಾತ್ವಿಕತೆ : ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಮಾಜ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ

೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಠ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು, ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆ, ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು (ಲಿಂಗ, ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಪಿತೃಪ್ರಧಾನತೆ) ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಚಿಂತಕಿಯರು.

೨) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು – ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ.

೩) ಮಧ್ಯಯುಗದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ (ಲೇಖಕಿಯಾಗಿ–ಅನುಭಾವಿಯಾಗಿ–ಸಮಾಜ ಜೀವಿಯಾಗಿ)

೪) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ, ಕತೆ, ಕವನ(೧೯೦೦ ರಿಂದ ೨೦೧೦) ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕಿಯರು ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ, ಶಾಂತಾದೇವಿ ಕಣವಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ.

ಪಠ್ಯಗಳು :

೧) ವಚನ : ನೀಲಾಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕರ ವಚನಗಳು

೨) ಮಹಿಳಾ ತತ್ವ ಪದಗಳು : ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಜಯದೇವಿತಾಯಿಯ ಪದಗಳು, ಬಸವ ಕಲ್ಯಾಣದ ಫೈಮುದಾ ಫಾತಿಮಾನ ಪದಗಳು, ಹುಲಸೂರಿನ ಕಾಡಾದಿ ಗೌರಮ್ಮನ ಪದಗಳು, ಹಾಗಲ್ವಾಡಿ ಮುದಿಯಪ್ಪ ನಾಯಕರ ಮಗಳು ರಚಿಸಿದ ಪದಗಳು, ಮೈಸೂರಿನ ಹಸನ್ ಮಾತಾಜಿ ಪದಗಳು. ಸಂ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ, ಸಂಪುಟ–೨೭.

೩) ಕಥೆ : ಕಂಬನಿ – ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ.

೪) ಕಾದಂಬರಿ : ಮಾಧವಿ (ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ್)

೫) ನೆನಹು ನವಿಲು ಗರಿಬಿಚ್ಚಿದಾಗ : ಶಾಂತಾದೇವಿ ಮಾಳವಾಡ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ – ಡಾ.ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ
೨. ವಿಚಾರ ಪತ್ನಿಯರು – ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ
೩. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಎಂ.ಉಷಾ
೪. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣ – ಡಾ.ಕೇಶವ ಶರ್ಮ.
೫. ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಮನು ಚಕ್ರವರ್ತಿ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು.
೬. ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಎಚ್. ದಂಡಪ್ಪ, ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಸುವರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
೭. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಸಂ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ ಮತ್ತು ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ
೮. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ – ಸಂ. ಡಾ. ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ
೯. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಸಂವೇದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ – ಸಂ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೧೦. ಮಹಿಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ – ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
೧೧. ನಾರಿ ದಾರಿ ದಿಗಂತ – ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ
೧೨. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೩. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ – ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಡಾ.ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
೧೫. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕವಯಿತ್ರಿಯರು – ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ
೧೬. ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ – ಡಾ. ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ
೧೭. ಮಧ್ಯಯುಗದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ – ಡಾ. ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ
೧೮. ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರಂಗ – ವೈದೇಹಿಯವರ ಸಮಗ್ರ ಕತೆಗಳು: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರ. ಸಾಗರ
೧೯. ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಳೆ ನೀರು – ಬಿ.ಎಸ್. ಸುಮಿತ್ರಬಾಯಿ, ವಿಕಾಸನ ಪ್ರಕಾಶನ
೨೦. ಸಿನೋನ್ ದ ಬೋವಾ – ದ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಎಚ್.ಎನ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಪ್ರಗತಿ ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್ ಹಂಪಿ ನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು೮೦
೨೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
೨೨. ನಡುವೆ ಸುಳಿವ ಆತ್ಮ – ಎಮ್.ಎಸ್. ಆಶಾದೇವಿ ಅಹರ್ನಿಶಿ ಪ್ರಕಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
೨೩. ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ನೇಮಿಚಂದ್ರ – ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೪. ಹೆಣ್ಣು ಸಂಕರ ಕಾಳದ ಆತ್ಮಪ್ರಜ್ಞೆ – ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ, ಲಡಾಯಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ

೪.೫.೨ : ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ಪತ್ರಿಕೆ : ೭೫
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ಪರಂಪರೆಗೆ ದೀರ್ಘವಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ಕೌಶಲವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಹಾಗೂ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶ.

ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ :

೧. ಭಾಷೆ–ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಜೊತೆಗಿನ ಸಂಬಂಧ, ನಿಘಂಟುವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ ನಿಘಂಟು, ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು, ನಿಘಂಟಿನ ಭಾಷಿಕ–ಸಾಮಾಜಿಕ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ–ರೆ.ಎಫ್. ಕಿಟೆಲ್, ಡಾ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ನಿಘಂಟುಗಳು.

೨. ನಿಘಂಟು ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ನಿಘಂಟು, ಶಬ್ದಕೋಶ, ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು, ನಿಘಂಟುಕಾರನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

೩. ಪ್ರಮುಖ ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟುಗಳ ಇತಿಹಾಸ, ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ–ಹಳಗನ್ನಡ ನಿಘಂಟು, ಕಿಟಲ್–ಕನ್ನಡ–ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟು, ಕ.ಸಾ.ಪ. ದ ೮ ಸಂಪುಟಗಳ ನಿಘಂಟು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಟಿತ ನಿಘಂಟು ಸಂಪುಟಗಳು 'ಇಂಗ್ಲೀಷ–ಕನ್ನಡ' ನಿಘಂಟು, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಇಗೋ ಕನ್ನಡ, ದ್ರಾವಿಡಿಯನ್ ಎಟಿಮಾಲಾಜಿಕಲ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ದ್ರಾವಿಡ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿಕೋಶ(DED), ಟಿ–ಬರೋ ಮತ್ತು ಎಮಿನೋ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮಾಡ್ತ–ಪದನಿಧಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ.

ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ :

೪. ನಾಮಪದ ಮತ್ತು ನಾಮ– ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ನಾಮಗಳ ಭಾಷಿಕಸ್ವರೂಪ, ಜನಪದನಂಬಿಕೆ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ನಾಮಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಸ್ತುನಾಮ, ಅಂಕಿತನಾಮ, (ಕಿರುನಾಮ–ಕಾವ್ಯನಾಮ–ಐತಿಹ್ಯ–ಪೌರಾಣಿಕತೆ–ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ)

೫. ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ, ಸ್ಥಳನಾಮ, ಅಡ್ಡಹೆಸರುಗಳ, ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ. ನಾಮಗಳು– ದೇಸೀ ನಾಮರೂಢಿಗಳು, ಆಧುನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವಾಗರ್ಥ – ಡಾ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೪. ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ – ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ
೫. ನಿಘಂಟು ರಚನಾ ವಿಜ್ಞಾನ – ಡಾ. ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತಾ
೬. ಪದನಿಧಿ – ಸಂ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮಾಡ್ತ
೭. Manual of Lexicography - Zygusta
೮. Introduction to Lexicography - R.A. Singh
೯. Semantics - Geofery Leech.

೪.೫.೩ : ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ : ರನ್ನ : ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : ೧೦೦
ತಾತ್ವಿಕತೆ : ೨೫
ಪಠ್ಯಗಳು : ೫೦
ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ : ೧೧+೧೧=೨೨
ಹಾಜರಾತಿ : ೦೩

ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಚಂಪು ಕವಿಗಳಾದ ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ ಮೊದಲಾದವರು ಈ ಕಾಲ ಘಟ್ಟವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದರು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಗಳ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಮುಖವಾದದು. ೧೦ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯದವರೆಗಿನ ಕಾಲವು ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಉಜ್ವಲವಾದದು. ಈ ಯುಗವನ್ನು ಕ್ಷಾತ್ರ ಯುಗವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಯುಗದ ಮುಖ್ಯ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ರನ್ನ ಕವಿಯ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳನ್ನು, ಆತನ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ರನ್ನನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಅಧಾರ್ಮಿಕ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವದು, ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪುನರ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವದು ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ರನ್ನನ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ರನ್ನ ಕವಿಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಪರಿಸರ ನೆಲೆ: ಕಾಲ, ದೇಶ, ಇತಿಃವೃತ್ತ, ರಾಜಾಶ್ರಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ.
೨. ರನ್ನ ಕವಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಭಾವಗಳು, ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.
೩. ರನ್ನ ಕವಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ, ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರ - ವಿರೋಧ ನೆಲೆಗಳು, ದೇಶೀಯತೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಜಾತಿ, ವರ್ಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ.

ಪಠ್ಯಗಳು:

೧. ಗದಾಯುದ್ಧ ಸಂಗ್ರಹ : ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ
೨. ಅಜಿತತೀರ್ಥಂಕರ ಪುರಾಣ ತಿಲಕಂ : ರನ್ನ ಸಂಪುಟ, ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೩. ರನ್ನ ಕಂದ : ಸಂ. ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ – ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು – ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು– ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು – ಡಾ. ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಚಾರಗಳು – ರಾಗೌ
೬. ರನ್ನಕವಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ – ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೮.
೭. ರನ್ನ ಸಂಪುಟ – ಸಂ. ಪ್ರೊ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ೨೦೦೬

೮. ಅಜಿತ ಪುರಾಣಸಾರ – ಎಸ್.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ, ವೈಶಾಲಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೮೨.

೯. ಗದಾಯುದ್ಧಂ – ಸಂ. ಎಂ.ಎ.ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್

೧೦. ರನ್ನನ ಸರಳ ಗದಾಯುದ್ಧ (ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ) – ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

೧೧. ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯಂ (ಗದ್ಯಾನುವಾದ) – ಆರ್.ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

೧೨. ರನ್ನನ ಕೃತಿರತ್ನ – ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ

೧೩. ಮಹಾಕವಿ ರನ್ನ ಮತ್ತು ಆತನ ಕೃತಿಗಳು – ಡಾ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ.

೧೪. ರನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

೧೫. ರನ್ನನ ಶೈಲಿ – ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ

೧೬. ಹಳಗನ್ನಡ ನಿಘಂಟು – ಸಂ. ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೪

೧೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಂ.೧ – ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ. ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ನಾಲ್ಕನೇ ಮುದ್ರಣ ೨೦೧೫